



Ventus Integrated Artists–VIA, provides the opportunity for immigrated artists to network with established practisians in the field of art and culture. VIA provides access to channels, contacts and collaborations. Contexts that will increase the participants possibility to practice the profession they are educated within.

Ventus Integrerade Artister-VIA, erbjuder invandrade konstnärer och kulturskapare möjlighet att nätverka med etablerade utövare i Sverige och ger tillgång till kanaler, samarbeten och kontaktytor som kan generera konkreta uppdrag och sammanhang. En ökad möjlighet försörja sig på det yrke man utbildats och tidigare verkat i.

Målformulering, projektets mål

Visionen är att synliggöra och inkludera i kulturlivet, musiker och konstnärer med bakgrund i andra kulturer och som lever i Sverige. Situationen för dessa har de senaste åren försämrats trots kulturpolitikens uttalade strävan i en annan riktning. VIA - Ventus Integrated Artists vill vända den negativa utvecklingen genom att stärka artisterna att själva att öka sin synlighet och utveckla både sitt konstnärskap, sitt programutbud riktat till olika relevanta målgrupper, sin förmåga att orientera i det svenska kulturlivet och sin marknadsföring. Önskvärda och mätbara mål med projektet är att deltagarna gjort upp strategier för sitt yrkesutövande och kan försörja sig på det i högre utsträckning. Att de etablerat nya kontaktytor och fått insikt i sociala redskap för att navigera på arbetsmarknaden inom och i viss mån utanför den egna branschen så som den ser ut i Sverige idag. De resultat vi kommer fram till ska förhoppningsvis medverka till att påverka beslut som rör kulturutövaren och hans/hennes bransch och dess mottagare.

Vi träffar alla deltagare vid enskilda möten för att förstå deras bakgrund och behov samt kartlägga deras tidigare verksamhet som artister vad gäller utbildning och yrkeslivserfarenhet. Vi vill också försöka förstå hur det har fungerat för dem tidigare, vilka strukturer för deras yrkesutövande som funnits i det land de lämnat. Detta ser vi som mycket viktigt. Det blir lätt så att fokus ligger helt på att vi ska ordna utbildningsdagar i arbetsmarknadsorienterande ämnen eller yrkesspecifika kunskapsseminarier med utgångspunkt i det svenska. Det är naturligtvis av stor vikt att vi gör det men vi är också nyfikna på det de själva kommer med och kommer ifrån. Det

finns en möjlighet att de har erfarenheter och ideer som vi kan lära av för att utveckla nya metoder här. Att de kan lära oss något som_ tillför viktiga aspekter på hur vi utformar utbildningar, kontakt vägar och sammanhang avsedda att ge dem bättre verktyg på arbetsmarknaden och öka deras synlighet och delaktighet.

Deltagarna skall ges råd, utbildning, coachning för att själva kunna ta tillvara sina intressen. Samverkan etableras för att skapa strukturer som skall ge artisterna information och både stimulera och underlätta deras artistiska utveckling och utbud. Den struktur som skapas syftar till att ges ett långsiktigt yrkesliv. Projektet ska arbeta för att hitta vägar förbi projektberoendet i arbetslivet, kulturlivet och mångfaldsarbetet.

Bakgrund

Infrastrukturen för kulturell mångfald är svag, trots att frågan under många år haft en central roll på den kulturpolitiska agendan. Ämnet har varit föremål för flera utredningar. Forum för Världskultur föreslog i sitt slutbetänkande från år 2000 att det ska inrättas tjänster som världskulturkonsulenter. I budgetpropositionen 2002 föreslås att tre miljoner kronor anvisas för regionala konsulenter för mångkultur. (Prop. 2001/02:1 bil 22) Mångkulturkonsulenter i sju regioner ingick i en utvärdering som publicerades av Mångkulturellt centrum 2006. Dessa har fått mycket olika arbetsuppgifter. I Mångkulturårets slutbetänkande kritiserar Kulturrådet för dess handläggning av stödet till mångkulturkonsulenter: "Enligt samordnarens bedömning är mångkulturkonsulenterna en mycket viktig resurs för främjandet av kulturell mångfald på lokal och regional nivå_ "den otydlighet och oklarhet som en sen hantering av beslut om utbetalning av bidrag skapar och det svaga metod- och utvecklingsstöd som idag finns på Statens kulturråd, riskerar att försena och försvåra konsulenternas viktiga arbete. Samtidigt kan denna långsamma hantering även påverka förtroendet negativt mellan regionala och centrala myndigheter något som, enligt samordnarens bedömning, vore olyckligt för en långsiktigt hållbar utveckling av frågorna." (SOU 2007:50 sid 290) Kulturutredningen vars slutbetänkande kom i tre band 2009 är också kritiskt till hur Kulturrådet hanterar mångfaldsfrågor. Kulturrådet har i dag ett ansvar för frågor om mångfald. Bland företrädare för olika grupper finns det en utspridd och omfattande kritik mot hur rådets hanterat uppgiften. Klara strategier och planer tycks ha saknats. (SOU 2009:16c sid 140) Idag är tjänsterna som mångkulturkonsulent (i några fall omdöpt till konsulenter för interkultur) under avveckling. På Kulturrådets hemsida finns kontaktuppgifter till tre mångkulturkonsulenter i tre regioner, varav minst en region, troligen två_, beslutat att avveckla funktionen 2014. Mångkulturårets förslag om utvidga verksamheten och ge fler organisationer och institutioner möjlighet att engagera mångkulturkonsulenter har inte förverkligats. Någon ny strategi för stöd till artister som bor i Sverige har inte utvecklats. Fria aktörer, framförallt frilansare, arrangörer och producenter, har inte fått möjlighet att arbeta mer långsiktigt. Villkoren växlar och bilden av utvecklingen är oklar. Invandrade och nyinvandrade musiker har en lång väg för att hitta rätt i vår kulturdjungel och dess institutioner, bidragsregler med deras kvalitetskrav, fria aktörer så som arrangörer och producenter med sina olika nätverk.

Ansökan med fullständig projektbeskrivning kan läsas på:

<http://www.esf.se/sv/Projektbank/Behallare-for-projekt/Sydsverige/VIA---Ventus-Integrated-Artists/>

